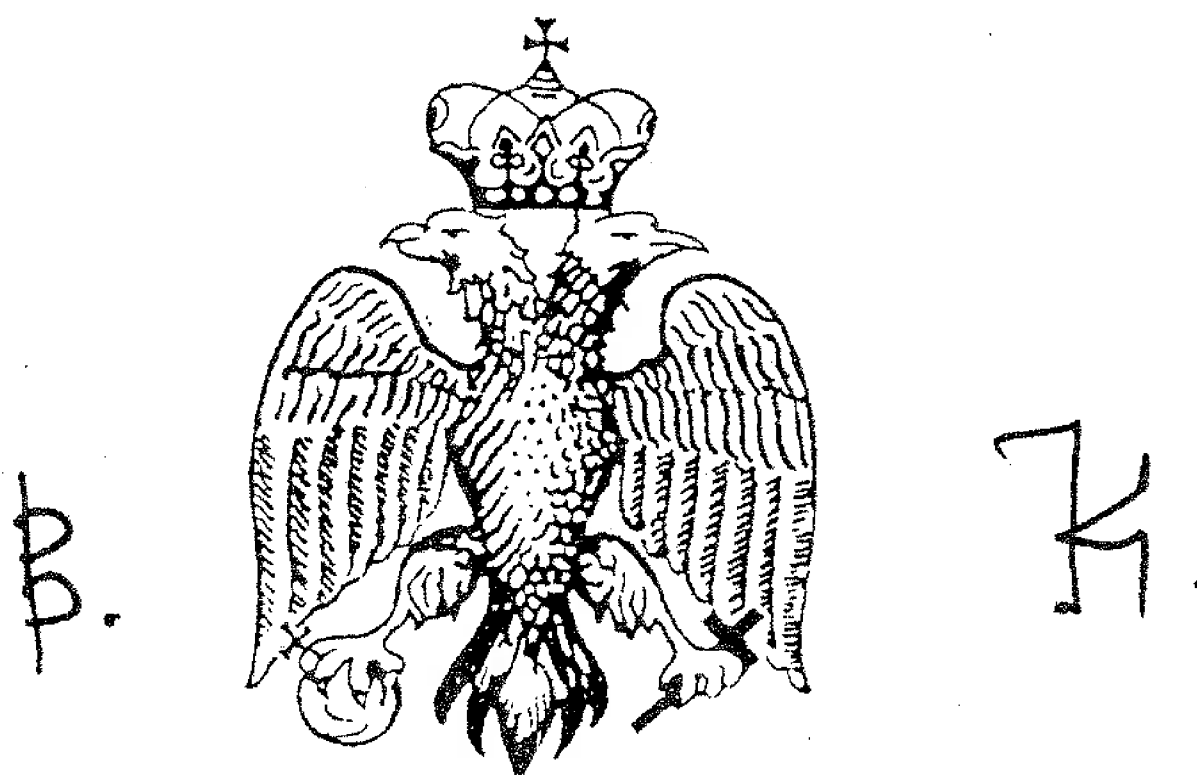


ΒΥΖΑΝΤΙΝΟΙ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΟΙ ΥΜΝΟΙ

ΥΠΟ
ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ Π. ΚΑΥΚΟΠΟΥΛΟΥ
ΠΡΩΤΟΥΨΑΛΤΟΥ - ΚΑΘΗΓΗΤΟΥ

ΣΕΙΡΑ: «Μελίσματα Ἱερά - Ἑωθινάριον»
Τουτέστι, τὰ ΕΝΔΕΚΑ ΑΝΑΣΤΑΣΙΜΑ ΕΩΘΙΝΑ (ΔΟΞΑΣΤΙΚΑ)
τῶν Ὁρθρῶν τῶν Κυριακῶν καὶ τῶν ὀκτῶ ἡχῶν,
κατ' ἐκτέλεσιν τοῦ Ἐκδότου.

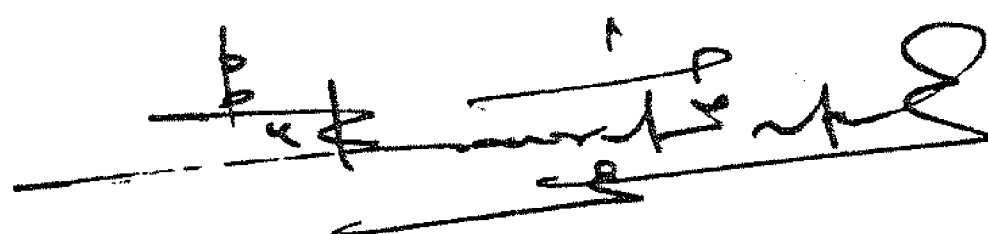


ΕΚΔΟΣΙΣ Α'

ΠΑΤΡΑΙ, 2002



Όλα τα γνήσια αντίτυπα φέρουν την υπογραφήν του συγγραφέως.

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'Βασίλειος Π. Καλκοπούλος', written over a horizontal line.

Απαγορεύεται η ανατύπωσις καθ' οιονδήποτε τρόπον.

ΘΕΡΜΕΣ ΕΥΧΑΡΙΣΤΙΕΣ

Προς τον λαμπρόν της Εκκλησίας μας
Ιεράρχην, τον Σ-τον Μητροπολίτην Ναυπάκτου
& Αγ. Βλασίου κ.κ. ΙΕΡΟΘΕΟΝ, διατί
απεδέχθη να προλογίσει το ταπεινό τούτο
πόνημά μου.

Ο ΕΚΔΟΤΗΣ

Πρόλογος

στό βιβλίο τοῦ Βασιλείου Καυκοπούλου «Ἐωθινά»

Σεβ. Μητροπολίτου Ναυπάκτου καί Ἀγίου Βλασίου κ. Γεροθέου

Μέ τήν ἐπωνυμία «Ἐωθινά» στήν λατρεία τῆς Ἐκκλησίας ὀνομάζονται τά Εὐαγγελικά ἀναγνώσματα τοῦ Ὁρθρου τῶν Κυριακῶν πού ἀναφέρονται σέ διάφορα γεγονότα πού περιγράφουν οἱ ἱεροί Εὐαγγελιστές σχετικά μέ τήν Ἀνάσταση τοῦ Χριστοῦ. Ἔτσι, κατά τήν διάρκεια τοῦ Κυριακάτικου Ὁρθρου, μέσα στό μισοσκόταδο τῶν Ἱερῶν Ναῶν, ὁ Ἱερεὺς, ἱστάμενος στήν δεξιὰ πλευρά τῆς Ἀγίας Τραπέζης, ἀναγινώσκει ἐμμελῶς τό Ἐωθινό Εὐαγγέλιο.

Ἐπίσης, μέ τήν ἐπωνυμία «Ἐωθινά» ὀνομάζονται καί τά Δοξαστικά τῶν Κυριακῶν, πού εἶναι μιά ἐμμελής περίληψη τῶν ἀντιστοίχων εὐαγγελικῶν περικοπῶν, τιτλοφοροῦνται δέ «Ἐωθινά ἰδιόμελα» καί ψάλλονται, ὅπως εἶναι γνωστόν σέ ὅλους τοὺς ἱεροψάλτες, μεταξύ τῶν «Πασαπνοαρίων» καί τῆς Δοξολογίας. Τά «Ἐωθινά» αὐτά ἰδιόμελα ἔχουν συντεθῇ ἀπό τόν Αὐτοκράτορα Λέοντα τόν Σοφό, ἐνῶ τά «Ἐξαποστειλάρια» ἀπό τόν υἱό του, βασιλέα Κωνσταντῖνο.

Σκέπτομαι τήν μεγάλη ἀξία τῆς Ρωμηοσύνης, τῆς Ρωμαϊκῆς Αὐτοκρατορίας, ὅπως λεγόταν τότε, σήμερα ὅμως ἀποκαλεῖται Βυζάντιο, ἀφοῦ τότε οἱ Αὐτοκράτορες θεολογοῦσαν, ὑμνογραφοῦσαν καί συναγωνίζονταν τοὺς μοναχοὺς στήν ἀσκησι καί τήν προσευχή, ὅπως τό συναντοῦμε σέ πολλά κείμενα. Καί αὐτό γιατί κέντρο τῆς Ρωμηοσύνης ἦταν ἡ θεολογία καί ὄχι ἡ οἰκονομολογία καί κοινωνιολογία.

Τά «Ἐωθινά» δοξαστικά ἰδιόμελα μελοποιήθηκαν παλαιότερα ἀπό τοὺς Ἰωάννη Πρωτοψάλτη καί Πέτρο Λαμπαδάριο (σύντομα στιχηραρικά μέλη) καί τόν Ἰάκωβο τόν Πρωτοψάλτη (ἀργά στιχηραρικά μέλη) καθώς καί ἀπό τοὺς Νικόλαο Πρωτοψάλτη Σμύρνης, Πέτρο Φιλανθίδη, Στέφανο Λαμπαδάριο, Τριαντάφυλλο Γεωργιάδη. Ἐπίσης, ἔχουν μελοποιηθῇ ἀπό νεωτέρους ψάλτες, ὅπως τόν Μιχαήλ Χατζηαθανασίου, Κωνσταντῖνο Πρίγγο, τόν δάσκαλό μου Χαρίλαο Ταλιαδῶρο, τόν Χρῦσανθο Θεοδοσόπουλο, τόν Ἀθανάσιο Καραμάνη, τόν Βασίλειο Νικολαΐδη, τόν Θρασύδουλο Στανίτσα (δέν ἔχουν ἐκδοθῇ), τόν Ἀστέριο Δεβερελῇ κ.ἄ.

Αὐτά τά ἀγαπητά «Ἐωθινά» Δοξαστικά πού εἶναι πρόκληση γιά κάθε ἱεροψάλτη, ἱεροφάντη τῆς μουσικῆς μας παραδόσεως, μελοποιήθηκαν καί ἀπό τόν Πρωτοψάλτη τοῦ ἱεροῦ Ναοῦ Ἀγίου Νικολάου Ἀντιρρίου τῆς Ἱερᾶς Μητροπόλεως μας καί Καθηγητῇ τῆς Βυζαντινῆς-Ρωμαϊκῆς Μουσικῆς κ. Βασίλειο Καυκόπουλο καί δημοσιοποιοῦνται στήν παρούσα ἐκδοση. Ὁ κ. Βασίλειος Καυκόπουλος ψάλλει μέ πολλή διάθεση καί μεγάλη ἀγάπη, τόσο πρὸς τήν Ἐκκλησία, ὅσο καί πρὸς τήν βυζαντινὴν μας παράδοση. Καί ἀπὸ ἄλλες μουσικῆς συνθέσεις του πού ἔκανε ἔχει δεχθῇ τόν ἔπαινο συγχρόνων ἐπαϊόντων τῆς Βυζαντινῆς (Ρωμαϊκῆς) παραδόσεώς μας, ἐκ τῶν ὁποίων ἄλλοι συμπεριέλαβαν μουσικῆς συνθέσεις τοῦ κ. Καυκόπουλου σέ δικές τους ἐκδόσεις, ὅπως ὁ κ. Ἀθανάσιος Πέττας καί ὁ Σωτήριος Ἀρβανίτης, καί ἄλλοι τόν ἐπήνεσαν γραπτῶς.

Συγχαίρω τόν Πρωτοψάλτη κ. Βασίλειο Καυκόπουλο καί ὅλους τοὺς ψάλτες πού καλλιεργοῦν τήν πατρώα Βυζαντινὴ (Ρωμαϊκὴ) μουσική μας, τοὺς ὁποίους ἡ Πολιτεία πρέπει νά προσέξῃ ἰδιαίτερως, διότι διαφυλάσσουν καί καλλιεργοῦν μιά θαυμάσια διαχρονικὴ παράδοση, μεγάλης σημασίας καί σπουδαιότητος, καί εὐχομαι νά προσφέρουν ὅλα τά πολυποίκιλα χαρίσματά τους γιὰ τὴν δόξα τοῦ Θεοῦ, τόν ἔπαινο τῆς Ἐκκλησίας καί τήν προσευχὴ τῶν ἐκκλησιαζομένων Χριστιανῶν.



Δεκέμβριος 2001

ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΙΕΡΟΨΑΛΤΩΝ
“ΑΡΧΙΔΙΑΚΟΝΟΣ ΑΝΘΙΜΟΣ”

έδρα: Ι.Π.ΜΕΣΟΛΟΓΓΙΟΥ
<http://www.i-m-patron.gr/a.anthimos>
e-mail: a.anthimos@freemail.gr

Ι.Π.Μεσολογγίου 10/1/2002


Προς
τον κ. Βασίλειο Καυκόπουλο
καθηγητή Βυζαντινής μουσικής
Πρωτοψάλτη Ι.Ν.Αγ.Νικολάου
ΑΝΤΙΡΡΙΟΥ

Κύριε Καυκόπουλε,
Αγαπητέ και εκλεκτέ συνάδελφε εν τω αναλογίω.

Εκφράζουμε την μεγάλη μας χαρά και ικανοποίηση για την έκδοση του ανα χείρας «ΕΩΘΙΝΑΡΙΟΥ» περιέχοντας την μελοποίησιν ως και ανάλυσιν των ένδεκα εωθινών δοξαστικών σε άριστη εκτέλεση με βάση την πολυετή παρουσία σας στα Ιερά αναλόγια. Η μελοποίησις των βασίζεται στην αυστηρή παράδοση της εκκλησιαστικής μας μουσικής, όπως αυτήν εδιδάχθητε από τους μεγάλους μουσικοδιδασκάλους μας ως επίσης και από τον άριστον Πρωτοψάλτη πατέρα σας.

Σας συγχαίρουμε εγκαρδίως

ο Πρόεδρος


Παν. Ρεπάσος

ο Γ.Γραμματέας




Ιωάν. Δακαλάκης

ΟΛΙΓΑ ΤΙΝΑ

ΕΙΣΑΓΩΓΙΚΑ

ΑΠΟ

ΤΟΝ

ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ

— ΣΥΝΘΕΤΗ

Σεβαστοὶ Πατέρες,
 Ἀξιότιμοι κ.κ. Συνάδελφοι, λοιποὶ φίλοι
 καὶ ἐν * ἀδελφοί,

ἀπευθύνομαι ἐν τῇ λίγα τούτων λόγια
 εἰς ὑμᾶς, τονίζοντες εὐδὺς ἐξ
 ἀρχῆς ὅτι τὸ τεκνικὸν τούτο πόνημά
 μου δὲν φιλοδοξεῖ οὔτε ἑπαινεῖς ἔτε
 τινο. Οἱ ἑπαινοὶ καὶ ὁ λόγος ἀξίως
 εἰσεῖναι, τίς φωτισμένους κορφὴς τοῦ
 βρεζιθόντος πᾶν ἑπαινεῖν ἢ συνέθεσεν
 — χέριτι θύει — τὸν ἑνὸς στιχόν τῶν
 ἡ ἐπιδόξῃ — ἡ ἀνταρξία τοῦ εἰσδοκῶντος
 ἀποδοῦναι τίς δὲ ὑπέρχεται κραυγὰς
 μεγαλίας πρὸς ἀμέτρητα χρόνια ἀπὸ κ
 ἑφ' ἑκκλῆσιν οἱ ποιητοὶ εἰς ἑμμελοῦς
 μαρ καὶ εἰς ἀπὸνέ μεχρι συντε
 τῶν τῶν αἰώνων!

ἡ φιλοδοξία, ὁρῶν, τὸ τοῦ ἔργο
 ἡ ἀχρῶση, ρεῖαν ἀνέγκη, ρεῖαν ἀνέ
 γκη, κυρίως, τῶν εἰρηογαγῶν πρὸς,
 ὡς, ὁρῶν, ἀπὸν ἡμερῶν τεχνικῶν
 τοχικῆ καὶ τεχνοκρατικῆ ἀντιλήψε
 βέβαιον καὶ αὐτοὶ ἡ ἔχον, κέξτε
 «ἀνέσκη» ἡ ἀνέσκη ὅτι ἡ ἀνέσκη
 καὶ ἡ ἀνέσκη: τῶν ἡ μὲν γὰρ
 χνόν οἱ καγοὶ ἀνέσκη ἡ ἀνέσκη

[illegible]

Προσέδωξόν μου, καὶ μὴ φέροι
 τὸ πρὸς ἔργον, ἐν τούτῳ τίς
 βυζαντινὸν ἔννοιας τῶν τριῶν καὶ
 μένων καὶ ἀνέφυγον τίς ποτὶ
 προσωπικῶν μετὰ τὴν γερμανίαν. Ἐπεὶ
 μετὰ τὴν δὲ τὴν ἰσοκρετάναν καὶ
 τὸ τοιοῦτον τρόπον ὥστε ἐν ἀνδραγαθίᾳ
 ἔτι πρὸς τὸν τὸ βυζαντινὸν καίτοι

[illegible]

ΒΑΣΙΛΕΥΣ Π. ΚΑΥΚΟΠΟΥΛΟΣ
ΦΩΤΟΓΡΑΦΗΣ - ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ

ΑΦΙΕΡΩΣΙΣ

ΕΙΣ ΤΗΝ Α. Θ. ΠΑΝΑΓΙΟΤΗΤΑ
ΤΟΝ ΟΙΚ. ΠΑΤΡΙΑΡΧΗΝ
Κ. Κ. ΒΑΡΘΟΛΟΜΑΙΟΝ

B.K.

Σὴν ΜΕΓΑΛΟΝ ΔΕΟΚΕΥΟ
τῆς ΜΟΘΑΙΝΤ Α' τῆς
ΠΟΛΕΩΣ ΜΕΣ. Κ. ΣΥΝ.
ΔΕΥΡΑΝΕΟ ΑΘΩΟ, 1, 1
ὡς γνηθ-οῦν.
29/12/02. ΒΖΟΙΤΗΣ

ΤΑ ΕΝΔΕΚΑ ΕΩΘΙΝΑ

(ΑΝΑΣΤΑΣΙΜΑ ΔΟΞΑΣΤΙΚΑ)

15

ΕΩΘΙΝΟΝ Α'

Ηχος Πα .

Ε
 ις το ο ο ο ο ο ο ο ο ρο ο ος τοις Μαθη
 ται αις ε πει ει γο ο ο με ε ε ε νοι οι οις
 δι α την χα μο ο θεν ε πα αρ σι ιν ε ε ε πε ε
 στη η η ο Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ος και προ σκυ
 υ νη σαν τε ες Αυ το ον και την δο ο θει σαν ε
 ξου ου σι ι ι αν πα αν τα α χου ου δι ι
 δα α χθε ε ε εν τες εις την υ υπ ου ρα α α α νο
 ν εξ α πε ε στε ε ελ λο ντο κη ρυ υ υ
 υ υ ξαι αι την εκ νε κρων α να α στα α σι ιν
 και την εις ου ρα α νου ους α α πο ο κα α πο
 κα τα α στα α α σιν οι οι οι οι οι οις και αι συ
 υ υν δι ι αι ω ω νι ι ι ι ι
 ζει ει ο α ψε ευ δη ης ε πηγ γει ει ει ει λα

α α το π χ Κ Χ Π Μ δ Γ Ν
 ο ο νο ο ος η και Σω τη ηρ τω ω ων ψ υ χω
 ω ω ω ων η η η μων



ΕΩΘΙΝΟΝ Β΄

Ηχος



Μ ε τα μυ υ ρων προ σε ελ θου ου ου ου ου σαι
 α ις ταις πε ρι την Μα ρι ι α α α αμ γυν υ υ ναι
 ξι ι ι και δι ι α α α πο ο ο ο ρου ου
 με ε ε ε ε ναι α ις πως ε ε ε ε σται α αυ
 ταις τυ χει ει ν του ου ε φε ε του ου ω ρα α
 θη ο ο λι ι θο ος με ε ε τηρ
 με ε νος και θει ος νε ε α α νι ι ι ας
 κα τα στε ε ε ε ε λω ω ω ν το ο ν θο ο ρυ υ βον
 αυ τω ω ω ω ν της ψυ υ χης η γε ε
 ερ θη γα αρ φη η η σιν Ι η σου ους ο Κυ υ
 υ ρι ος δι ο ο κη η κη ρυ υ ξα α τε
 τοις κη η ρυ υ ξιν αυ του ου ου ου ου μα θη
 η ταις εις την Γα λι λαι αι αι αν δρα μει ει ν και

ΜΕΓΑΛΟΠΡΕΠΩΣ

αι ο ο ο ψε ε σθε ε ε Α Αυ τον α να στα

ΑΡΓΩΣ ΚΑΙ ΜΕ ΔΕΟΣ

α α α αν τα ε ε ε ε ε ε εκ νε

ΚΑΝΟΝΙΚΑ

ε ε κρω ω ων ως ζω ο δο ο τη ην και αι Κυ

υ υ υ υ υ ρι ι ο ο ον



ΕΩΘΙΝΟΝ Γ'

Ηχος η Γα

Της Μα γδα λη νη η ης Μα α ρι ι ι ι ι α
 ας π την του Σω ω τη η η η η ρο ος ευ αγ γε λι ι
 ι ζο ο με ε νης εκ νε κρων α να α α α
 στα α α α σι ι ι ι ιν και ε εμ φα α α α α
 α νει ει ει ει α αν δι α πι στου ου ου ου ντες
 οι οι οι οι Μα α θη η ται αι ιαι αι αι αι αι ω
 νει ει δι ι ζο ο ο ντο το της καρ δι ι ι ι ι ας
 σκλη ρο ο ον αλ λα α α α τοι οισ ση μει ει ει ει
 ει οισ κα θο πλι σθε ε ντε ες και θα αυ μα α σι προς
 το κη η η ρυ υ υ υ γμα α α α α πε ε
 στε ε ε ε ελ λο ο ο ο ον το ο και συ υ υ υ
 μεν Κυ υ ρι ι ε προς τον αρ χι φω ω τον α νε
 λη η η η η φθη ης Πα α τε ε ε ε ρα οι δε

χ ϵ $\kappa\eta$ η + χ η η η η $\rho\upsilon$ υ υ υ + ϵ $\kappa\eta$

η $\rho\upsilon$ υ $\tau\omicron$ \omicron \omicron \omicron $\gamma\omicron$ \omicron \omicron \omicron \omicron \omicron \omicron

\omicron χ Δ \omicron χ \omicron χ χ χ + χ χ χ χ χ χ χ χ χ

$\omicron\upsilon\upsilon$ $\pi\alpha\nu$ $\tau\alpha$ $\chi\omicron\upsilon$ $\omicron\upsilon$ $\omicron\upsilon$ $\tau\omicron$ $\omicron\upsilon$ $\lambda\omicron$ \omicron \omicron $\gamma\omicron$ $\omicron\upsilon$ $\tau\omicron\iota\varsigma$

$\theta\alpha$ α $\alpha\upsilon$ $\mu\alpha$ α $\sigma\iota$ $\pi\iota$ ι $\sigma\tau\omicron\upsilon$ $\omicron\upsilon$ $\omicron\upsilon$ $\omicron\upsilon$ $\omicron\upsilon$ $\mu\epsilon$ ϵ

ϵ ϵ $\nu\omicron\iota$ $\omicron\iota$ $\delta\iota$ \omicron \omicron $\omicron\iota$ $\phi\omega$ $\tau\iota$ $\sigma\theta\epsilon$ ϵ $\epsilon\nu$ $\tau\epsilon$

$\epsilon\varsigma$ $\delta\iota$ α $\alpha\upsilon$ $\tau\omega$ ω $\omega\upsilon$ $\delta\omicron$ $\xi\alpha$ α α $\zeta\omicron$ \omicron $\mu\epsilon$ ϵ

$\epsilon\nu$ $\sigma\omicron\upsilon$ $\omicron\upsilon$ $\eta\nu$ $\epsilon\kappa$ $\nu\epsilon$ $\kappa\omega$ $\omega\upsilon$ α $\nu\alpha$ α α α α

α α α α α $\nu\alpha\iota$ α $\nu\alpha$ α $\sigma\tau\alpha$ α α α

α α α α $\sigma\iota\nu$ $\phi\iota$ $\lambda\alpha$ α α $\alpha\nu$ $\theta\rho\omega$ $\pi\epsilon$ ϵ $\kappa\upsilon$ υ

υ υ $\kappa\upsilon$ $\rho\iota$ ι ϵ

α $\chi\epsilon\omega$ $\pi\omega$ $\epsilon\omega$ $\rho\epsilon\chi$

α $\epsilon\omega\chi$ $\nu\kappa\epsilon\rho\chi\omega$

$\beta.$ $\pi.$ $\kappa.$

ΕΩΘΙΝΟΝ Δ'

27

Ήχος $\begin{smallmatrix} \text{L} \\ \text{δ} \end{smallmatrix}$ Πα.

ΑΡΓΩΣ Κ' ΜΕ ΔΕΟΣ

Ο ορ θρος η η η ην βα α θυ υ

υς γ δ ³ | Μ Β σ και αι γυ ναι κε ες η η ηλ θον ε πι

το μνη η μα α σου Χρι ι στε π q

αλ λα το σω μα ου ουχ ε ευ ρε ε ε θη

το πο θου ου με ε νον α αυ ταις π q Π δι

ο ο α α πο ρου ου με ε ναις οι ταις π q Β

α στρα πτου ου ου σαι αις ε σθη η η η σε

ε ε σιν ε πι στα α αν τες τι ι το π q Μ Β

ον ζω ων τα με τα των νε κρω ων ζη η τει M γ χ Δ

ει τε ε ε ε ε λε ε ε N M

γον η γε ερ θη ω ως προ ο ει πε δ χ

τι ι α μνη μο νει ει τε τω ων ρη η μα α

των α αυ του οις πει σθει σαι τα ο ρα π q χ

ΣΟΒΑΡΩΣ Κ' ΚΑΤΑΝΥΚΤΙΚΩΣ

Θε εν τα α ε ε κη η η
 ρυ υτ τον αλλ ε δο ο κει ει λη η η ρος
 τα ευ αγ γε ε ε λι ι ι α ου
 κ ΑΡΓΟΤΕΡΑ
 τως η η η σαν ε ε τι νω ω
 θει ει εις οι μα θη ται αι αι αι αι αι αλλ
 ο Πε ε τρο ος ε ε ε ε δρα ο Πε τρος
 ε ε ε δρα με και ι δω ω ω
 ω ων ε δο ο ξα α σε ε Σου
 προς ε αυ το ο ον τα θα αυ μα τα θα αυ
 μα α σι ι α α

[Handwritten flourish]

α *[Handwritten musical notation]*

Ὁ ὕμνος

δοξολογία

καὶ

Μαγνήτης

ὠδὸς

β. π. κ.

ὡς
πνευματικῶς

ΕΩΘΙΝΟΝ Ε΄

Ήχος λ. Πα.

χ Ω τω ων χ σο ο φω ων Σου κρι μα α α
 τω ων Χρι ι στε πως Πε τρω ω
 μεν τοις ο θο νι ι ι ι οις μο ο
 νοι οις ε ε δω ω κας εν νο η η σαι σου
 τη ην α α να α α στα α α σιν
 π Λου ου κα α α δε και Κλε ε ο πα συμ πο ρευ
 ο ο με νο ος ω ω μι ι ι λεις
 και ο μι λων ου ουκ ε ευ θε ως Σε α αυ το
 ο ον φα νε ρει ει γει εις δι ο ο και ο
 νει ει δι ι ζει ει ως μο νος πα ροι κω ων ε
 εν Ι Ι ε ρου ου σα λη ημ και μη με τε
 χων των εν τε λει βου λε ευ μα α
 τω ων α αυ της αλλ ο πα αν τα προς το

του πλα ^Δσμα α ^οτος ⁺ συμ ^οφε ⁺ ε ^Mρον ^{οι} ^{κο}
 νο ^{μωv} ^χ και ^{τας} ^{πε} ^{ρι} σου ^{πρo} ^ο ^{φη} ^{τει}
^ας ^α ^{νε} ^ε ^ε ^χ ^{πτu} ^υ ^{ξας} ^{και}
 εν ^{τω} ^ε ^{ευ} ^{λο} ^{γειν} ^{το} ^{ον} ^α ^α ^{αρ} ^{το} ^{ον}
^ε ^{γνω} ^{σθη} ^{ης} ^α ^{αυ} ^{τοις} ^{ων} ^{και} ^{πρo}
 του ^{του} ^{αι} ^{καρ} ^{δι} ^{αι} ^{πρoς} ^{γνω} ^{σι} ^{ιν} ^{σου} ^α ^{νε}
 φλε ^ε ^ε ^{γο} ^{ον} ^{το} ^{οι} ^{και} ^{τοις} ^{μα}
^{θη} ^{ταις} ^{συ} ^{νη} ^{θροι} ^{σμε} ^ε ^ε
^ε ^ε ^{νοι} ^{οι} ^{οις} ^η ^{δη}
 τρα ^{νω} ^{ως} ^ε ^{κη} ^{ρυτ} ^{το} ^{ον} ^{σου} ^{τη} ^{ην} ^α ^α
 να ^{στα} ^α ^α ^{σιν} ^{δι} ^{ης} ^ε
 λε ^η ^{σον} ^η ^{μα} ^{ας}



ΕΩΘΙΝΟΝ ΣΤ'

$$\eta_{\chi\phi} \frac{\lambda}{\pi} \longrightarrow \overset{\pi}{\circlearrowleft} \Pi\alpha$$

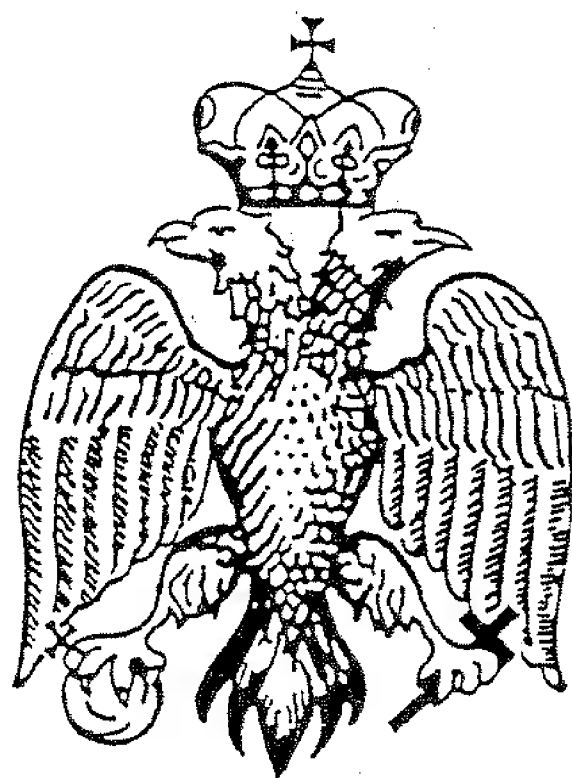
Η ον τως ει ρη η νη η συ υ Χρι ι στε προς
 αν θρω ω ω που ους Θε ε ου ει ρη η νη η
 ην την ση ην δι δους με τα την ε γε ε ερ
 σιν μα α α α θη η η ταις εμ φο ο ο
 ο ο ο ο βου ους ε δει ει ξας α αυ
 του ους δο ο ο ο ο ξα α αν τας
 πνε ευ μα ο ρα αν αλ λα α κα α τε
 ε στει ει λας το ον τα α ρα α χον αυ τω ω ω
 ων τη ης ψυ υ χης δει ει ξας τας χει ρας και αι αι
 τους πο ο ο ο δα α ας Σου πλην α πι στου ου
 ντων ε ε ε τι τη της τρο φη η ης με ε τα
 α λη η η η ψει και δι δα χων α α να α
 μνη η η σει ει δι η η νοι ξας α αυ τω

ΕΩΘΙΝΟΝ Ζ'

Ηχος Γα

I δού σκο ο ο τι α και αι πρω ω ι
 και τι ι προ ο ος το μνη η μει ει
 ει ο ον Μα ρι ι α α ε στη η κας η
 πο λυ σκο ο ο ο το ος ε χου σα α α
 α ται αι αις φρε ε σιν υφ ου που τε ε
 θει ει ται αι αι ζη τει εις ο Ι Ι η σου ους η
 αλλ ο ο ρα τους συν τρε ε ε χο ο ον τας μα
 θη η τας η πως τοι οι οις ο θο ο νι ι ι οις και τω
 σου δα ρι ι ι ι ω την α να α στα α α
 σι ι ι ιν ε τε ε εκ μη η ρα αν το ο η χ ι
 και α νε μνη η σθη η η σα α αν τη ης πε ε
 ρι ι του ου ου ου του γρα α φης η μεθ ω
 ω ων και αι δι ι ω ων και η μεις πι

Γ Μ
 α νυ μου ου με εν Σε ε ε
 Δ
 α νυ μου ου με εν Σε ε ε
 Ν Μ
 ο ο την Χρι ι στο ον
 ζω ω ω ο ο δο ο ο ο την Χρι ι στο ον



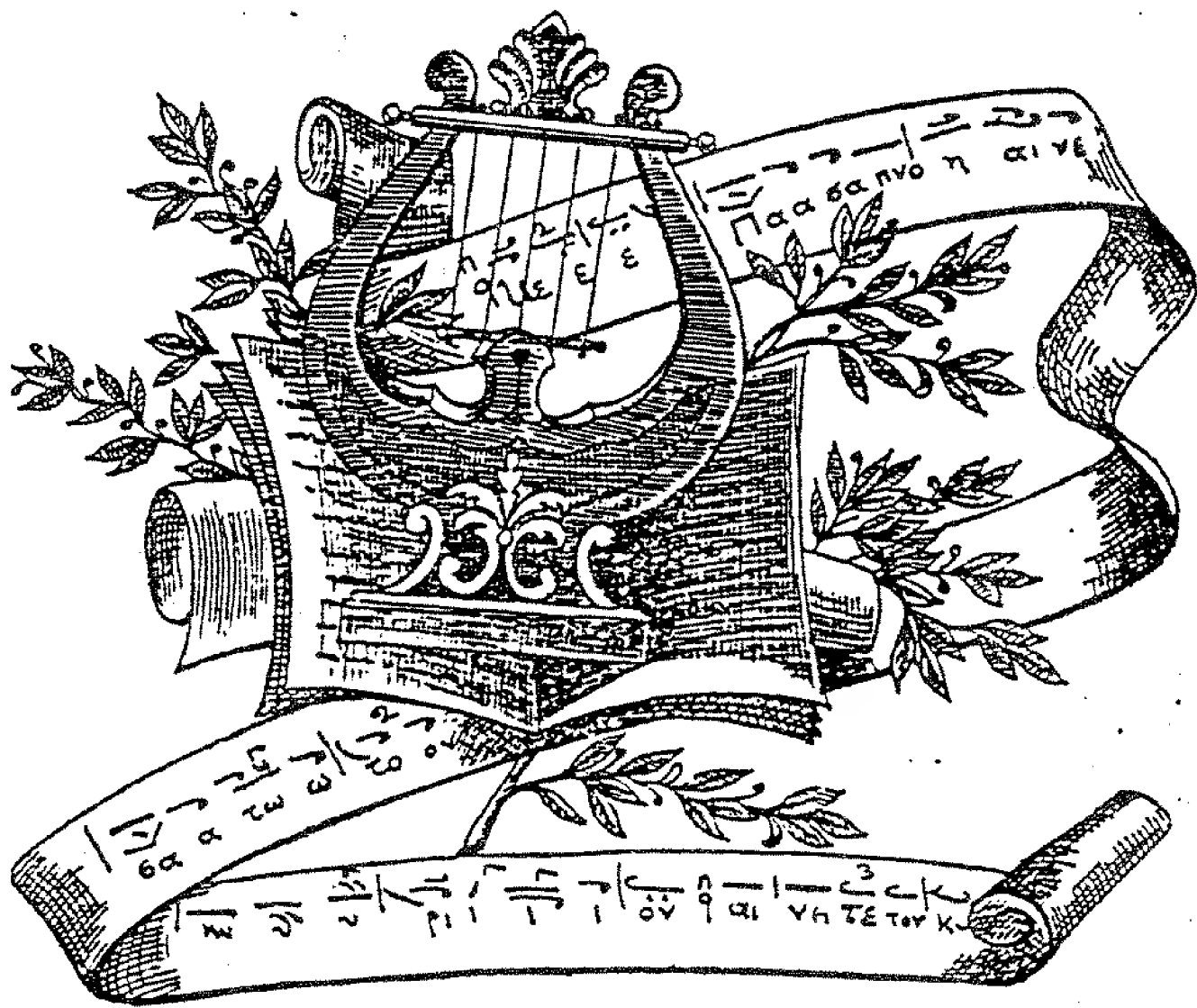
ΕΩΘΙΝΟΝ Η'

43

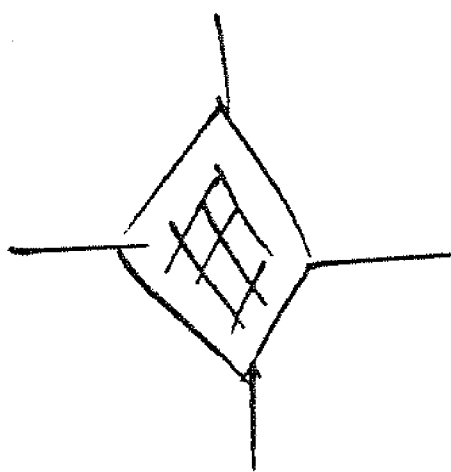
Ηχος λ π δ, Νη

Τ α της Μα ρι ι ι ας δα α κρυ υ α α α
 Π ου ου μα α την χει ει ει ν ται αι θε ε ερ μω ως
 Χ ι δου γαρ κα α τη η ξι ι ω ται αι
 και δι δα α σκο ντω ω ων α αγ γε ε λων και της ο
 ψε ως τη ης σης ω ω ω Ι η σου αλλ ε
 τι ι προ ο οσ γει ει α φρο ο νει οι οι οι
 οι οι α α γυ νη η η η α α σθε
 ε νης δι ο ο και α πο πε ε μπε ε ται
 μη προσ ψα αυ σαι αι σοι οι οι οι Χρι ι ι στε ε
 αλλ ο ο μως κη η η ρυ υ υξ πε ε μπε ε
 ται τοι οis σοι οι οis μα α θη η ταις οis ευ αγ γε
 ε ε ε λι ι α α ε ε φη η σε την προς
 τον πα τρω ω ω ω ο ον κλη η η ρον α νο δον

^N
 α πα α γγε ε ε ε λου ου ου σα ^M ^Δ
 μεθ η ης
 + α ξι ι ω ^Δ σον και αι αι αι αι αι η
 η η λη η η η και αι η μα α ας της ε εμ
 φα α νει ει ει ει α α α ας ^Π σου ^Δ δε ε
^N
 ε σπο ο ο τα Κυ υ υ ρι ι ι ε



1. πες τω ω της α πι ι στι ι ι
 + α ας ο κα τα βα πτι ι ξε ε σθαι αι αι
 + κλω υ υ υ δω ω ω νι δι ο πα ρα α σχου
 ου και αι η μι ι ιν γνω ω σι ιν α
 λη η θη και αι α φε ε σι ιν πται
 M K Δ K αι σμα α α α α α α α τω ω
 M K Δ Π Δ Π ω ων ε ευσπλα α αγ χνε Κυ υ ρι ι
 M ε ε ε



2 Κύριε
 'ηος Χίσε,
 με
 τω
 αφαρ-
 τω
 "

9. ~~11111~~ \rightarrow $1 \rightarrow 1 \times 10^5$ 'EV' სფეროებ

But ~~not~~ ¹ ~~not~~ ² ~~not~~ ³ ~~not~~ ⁴ ~~not~~ ⁵ ~~not~~ ⁶ ~~not~~ ⁷ ~~not~~ ⁸ ~~not~~ ⁹ ~~not~~ ¹⁰ ~~not~~ ¹¹ ~~not~~ ¹² ~~not~~ ¹³ ~~not~~ ¹⁴ ~~not~~ ¹⁵ ~~not~~ ¹⁶ ~~not~~ ¹⁷ ~~not~~ ¹⁸ ~~not~~ ¹⁹ ~~not~~ ²⁰ ~~not~~ ²¹ ~~not~~ ²² ~~not~~ ²³ ~~not~~ ²⁴ ~~not~~ ²⁵ ~~not~~ ²⁶ ~~not~~ ²⁷ ~~not~~ ²⁸ ~~not~~ ²⁹ ~~not~~ ³⁰ ~~not~~ ³¹ ~~not~~ ³² ~~not~~ ³³ ~~not~~ ³⁴ ~~not~~ ³⁵ ~~not~~ ³⁶ ~~not~~ ³⁷ ~~not~~ ³⁸ ~~not~~ ³⁹ ~~not~~ ⁴⁰ ~~not~~ ⁴¹ ~~not~~ ⁴² ~~not~~ ⁴³ ~~not~~ ⁴⁴ ~~not~~ ⁴⁵ ~~not~~ ⁴⁶ ~~not~~ ⁴⁷ ~~not~~ ⁴⁸ ~~not~~ ⁴⁹ ~~not~~ ⁵⁰ ~~not~~ ⁵¹ ~~not~~ ⁵² ~~not~~ ⁵³ ~~not~~ ⁵⁴ ~~not~~ ⁵⁵ ~~not~~ ⁵⁶ ~~not~~ ⁵⁷ ~~not~~ ⁵⁸ ~~not~~ ⁵⁹ ~~not~~ ⁶⁰ ~~not~~ ⁶¹ ~~not~~ ⁶² ~~not~~ ⁶³ ~~not~~ ⁶⁴ ~~not~~ ⁶⁵ ~~not~~ ⁶⁶ ~~not~~ ⁶⁷ ~~not~~ ⁶⁸ ~~not~~ ⁶⁹ ~~not~~ ⁷⁰ ~~not~~ ⁷¹ ~~not~~ ⁷² ~~not~~ ⁷³ ~~not~~ ⁷⁴ ~~not~~ ⁷⁵ ~~not~~ ⁷⁶ ~~not~~ ⁷⁷ ~~not~~ ⁷⁸ ~~not~~ ⁷⁹ ~~not~~ ⁸⁰ ~~not~~ ⁸¹ ~~not~~ ⁸² ~~not~~ ⁸³ ~~not~~ ⁸⁴ ~~not~~ ⁸⁵ ~~not~~ ⁸⁶ ~~not~~ ⁸⁷ ~~not~~ ⁸⁸ ~~not~~ ⁸⁹ ~~not~~ ⁹⁰ ~~not~~ ⁹¹ ~~not~~ ⁹² ~~not~~ ⁹³ ~~not~~ ⁹⁴ ~~not~~ ⁹⁵ ~~not~~ ⁹⁶ ~~not~~ ⁹⁷ ~~not~~ ⁹⁸ ~~not~~ ⁹⁹ ~~not~~ ¹⁰⁰ ~~not~~ ¹⁰¹ ~~not~~ ¹⁰² ~~not~~ ¹⁰³ ~~not~~ ¹⁰⁴ ~~not~~ ¹⁰⁵ ~~not~~ ¹⁰⁶ ~~not~~ ¹⁰⁷ ~~not~~ ¹⁰⁸ ~~not~~ ¹⁰⁹ ~~not~~ ¹¹⁰ ~~not~~ ¹¹¹ ~~not~~ ¹¹² ~~not~~ ¹¹³ ~~not~~ ¹¹⁴ ~~not~~ ¹¹⁵ ~~not~~ ¹¹⁶ ~~not~~ ¹¹⁷ ~~not~~ ¹¹⁸ ~~not~~ ¹¹⁹ ~~not~~ ¹²⁰ ~~not~~ ¹²¹ ~~not~~ ¹²² ~~not~~ ¹²³ ~~not~~ ¹²⁴ ~~not~~ ¹²⁵ ~~not~~ ¹²⁶ ~~not~~ ¹²⁷ ~~not~~ ¹²⁸ ~~not~~ ¹²⁹ ~~not~~ ¹³⁰ ~~not~~ ¹³¹ ~~not~~ ¹³² ~~not~~ ¹³³ ~~not~~ ¹³⁴ ~~not~~ ¹³⁵ ~~not~~ ¹³⁶ ~~not~~ ¹³⁷ ~~not~~ ¹³⁸ ~~not~~ ¹³⁹ ~~not~~ ¹⁴⁰ ~~not~~ ¹⁴¹ ~~not~~ ¹⁴² ~~not~~ ¹⁴³ ~~not~~ ¹⁴⁴ ~~not~~ ¹⁴⁵ ~~not~~ ¹⁴⁶ ~~not~~ ¹⁴⁷ ~~not~~ ¹⁴⁸ ~~not~~ ¹⁴⁹ ~~not~~ ¹⁵⁰ ~~not~~ ¹⁵¹ ~~not~~ ¹⁵² ~~not~~ ¹⁵³ ~~not~~ ¹⁵⁴ ~~not~~ ¹⁵⁵ ~~not~~ ¹⁵⁶ ~~not~~ ¹⁵⁷ ~~not~~ ¹⁵⁸ ~~not~~ ¹⁵⁹ ~~not~~ ¹⁶⁰ ~~not~~ ¹⁶¹ ~~not~~ ¹⁶² ~~not~~ ¹⁶³ ~~not~~ ¹⁶⁴ ~~not~~ ¹⁶⁵ ~~not~~ ¹⁶⁶ ~~not~~ ¹⁶⁷ ~~not~~ ¹⁶⁸ ~~not~~ ¹⁶⁹ ~~not~~ ¹⁷⁰ ~~not~~ ¹⁷¹ ~~not~~ ¹⁷² ~~not~~ ¹⁷³ ~~not~~ ¹⁷⁴ ~~not~~ ¹⁷⁵ ~~not~~ ¹⁷⁶ ~~not~~ ¹⁷⁷ ~~not~~ ¹⁷⁸ ~~not~~ ¹⁷⁹ ~~not~~ ¹⁸⁰ ~~not~~ ¹⁸¹ ~~not~~ ¹⁸² ~~not~~ ¹⁸³ ~~not~~ ¹⁸⁴ ~~not~~ ¹⁸⁵ ~~not~~ ¹⁸⁶ ~~not~~ ¹⁸⁷ ~~not~~ ¹⁸⁸ ~~not~~ ¹⁸⁹ ~~not~~ ¹⁹⁰ ~~not~~ ¹⁹¹ ~~not~~ ¹⁹² ~~not~~ ¹⁹³ ~~not~~ ¹⁹⁴ ~~not~~ ¹⁹⁵ ~~not~~ ¹⁹⁶ ~~not~~ ¹⁹⁷ ~~not~~ ¹⁹⁸ ~~not~~ ¹⁹⁹ ~~not~~ ²⁰⁰ ~~not~~ ²⁰¹ ~~not~~ ²⁰² ~~not~~ ²⁰³ ~~not~~ ²⁰⁴ ~~not~~ ²⁰⁵ ~~not~~ ²⁰⁶ ~~not~~ ²⁰⁷ ~~not~~ ²⁰⁸ ~~not~~ ²⁰⁹ ~~not~~ ²¹⁰ ~~not~~ ²¹¹ ~~not~~ ²¹² ~~not~~ ²¹³ ~~not~~ ²¹⁴ ~~not~~ ²¹⁵ ~~not~~ ²¹⁶ ~~not~~ ²¹⁷ ~~not~~ ²¹⁸ ~~not~~ ²¹⁹ ~~not~~ ²²⁰ ~~not~~ ²²¹ ~~not~~ ²²² ~~not~~ ²²³ ~~not~~ ²²⁴ ~~not~~ ²²⁵ ~~not~~ ²²⁶ ~~not~~ ²²⁷ ~~not~~ ²²⁸ ~~not~~ ²²⁹ ~~not~~ ²³⁰ ~~not~~ ²³¹ ~~not~~ ²³² ~~not~~ ²³³ ~~not~~ ²³⁴ ~~not~~ ²³⁵ ~~not~~ ²³⁶ ~~not~~ ²³⁷ ~~not~~ ²³⁸ ~~not~~ ²³⁹ ~~not~~ ²⁴⁰ ~~not~~ ²⁴¹ ~~not~~ ²⁴² ~~not~~ ²⁴³ ~~not~~ ²⁴⁴ ~~not~~ ²⁴⁵ ~~not~~ ²⁴⁶ ~~not~~ ²⁴⁷ ~~not~~ ²⁴⁸ ~~not~~ ²⁴⁹ ~~not~~ ²⁵⁰ ~~not~~ ²⁵¹ ~~not~~ ²⁵² ~~not~~ ²⁵³ ~~not~~ ²⁵⁴ ~~not~~ ²⁵⁵ ~~not~~ ²⁵⁶ ~~not~~ ²⁵⁷ ~~not~~ ²⁵⁸ ~~not~~ ²⁵⁹ ~~not~~ ²⁶⁰ ~~not~~ ²⁶¹ ~~not~~ ²⁶² ~~not~~

$$E\Omega\Theta INON I'$$

51

$$\text{Ηχος} \lambda_{\pi} \xrightarrow{\pi} \text{Πα} .$$

M ^M ^Π ^N ^Π ^Φ ^N
 ε τα α τη ην ει εις α α α α δου κα α
^Π ^Δ
 θο ο δο ον και την εκ νε κρω ω ων α να α α
^M ^Π ^Δ ^Χ
 στα α α α σιν α θυ υ υ μου ουν
^M ^Δ
 τε ε ες ω ως ει ει κο ο ος ε πι ι τω ω
^K ^Δ
 ω χω ρι σμω ω ω ω σου ου Χρι στε
^Π ^σ
 ε οι οι μα α θη η ται προς ερ γα σι ι α
^Π ^σ
 αν ε τρα α α πη η η σα α αν
^{Π+Δ}
 και αι πα α α α λιν πλοι οι οι α και δι ι
^Π ^σ ^Δ
 ι ι ι κτυ υ υ α και αι α γρα ου δα
^Π ^σ
 μου ου αλ λα Συ υ Σω ω τερ ε εμ φα α
^M ^K ^σ
 νι ι σθει ει εις ως Δε σπο τη ης πα α αν των
^Δ ^Π ^σ
 δε ξι οι οισ τα α δι ι κτυ υ α κε ε λε ευ εις βα
^Π ^σ
 α λειν και ην ο λο ο γος ε ε ερ γον ε ευ

ΕΩΘΙΝΟΝ ΙΑ΄

55

Ηχος λ^Ω Νη
π_δ

Φ α νε ρω ων σε ε ε α αυ το ο ον τοι οis μα
θη ται αι αι αις σου Σω ω τη η ηρ με τα α
α τη ην α να α στα α σι ιν Σι ι μω ω
νι ι δε ε ε δω ω κα ας την των προ βα α
α α τω ων νο ο μην εις α γα α α πης
+ α αν τε ε κτη η σι ιν την του ποι οι μαι αι νειν φρο
ον τι ι ι ι ι δα αι αι των δι ο ο
και αι ε λε ε γες ει φι λει εις με ε Πε ε ε
τρε ποι οι μαι νε τα α α αρ νι ι ι α
μου ου ποι οι μαι αι νε ε ε τα α προ ο
βα α τα α α μου ο δε ευ θε ως εν δει
κνυ υ με ε νος το ο φι ι λο ο στο ορ γο ον
πε ρι του α αλ λου μα θη η του ου ε πυν θα α

α α νε ε ε ε το ^νω ων ταις πρε σβει ει αις Χρι
 ι στε ε ε ε ε ε την ποι μνη ην σου ου δι ι α
 φυ υ υ λα α τε ε εκ λυ
 υ υ υ κω ων λυ μαι νο με ε ε ε
 νω ω ω ω ων α αυ τη η η ην



ΧΡΥΣΑΝΘΟΣ Θ. ΘΕΟΔΟΣΟΠΟΥΛΟΣ
ΑΡΧΩΝ ΠΡΩΤΟΨΑΛΤΗΣ
ΑΡΧΙΕΠΙΣΚΟΠΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΕΩΣ
ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ
ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ & ΕΥΡΩΠΑΪΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
ΠΡΩΤΟΨΑΛΤΗΣ ΑΓΙΟΥ ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ
ΠΟΛΙΟΥΧΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

59

Εν Θεσσαλονίκη τῇ 19 / 3 / 1987

Καυκλιανὸν Βαβίριον
Καθηγητὴν - Φρωτοκλήτην
Γαμβέζα 48
Παῖτρα

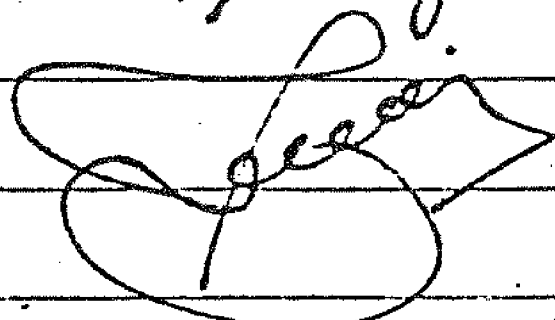
Ἀγαπᾶτε μὲ Βαβίριον

Χαίρομαι ἰσχυρὰ γιατί ἡ ἑκκλησία Βυ-
ζαντινὴ μουσικὴ, τὰ τελευταῖα χρόνια, περιήχθη εἰς χέ-
ρια ἀξίων συνάδελφον, μέ μουσικὴ κατάρτιση, μέ φι-
νητικὰ προσδόντα μαθὴ καὶ μέ ἐπίγνωσι τῆς θέσεως καὶ
τοῦ μαθηματικῆς τῶν καὶ προαίον τῆς Βυζαντινῆς.

Εἶναι καλὸ ὁ Υποψάστης καὶ συμπεριμένει πη-
ρὰ εὐοχία, ὅσον εἶναι καὶ εἶναι γνώσει τῆς Βυ-
ζαντινῆς καὶ ἑκκλησιαστικῆς μουσικῆς, γιὰ τὴν ἐνέργειαν καὶ
διατήρησιν τῆς βαρύνουσας πνευματικῆς κληρονομίας,
καὶ εἶναι ἡ ἑκκλησιαστικὴ μουσικὴ, ἡ λαογραφικὴ ἑκκλη-
σιαστικὴ μουσικὴ.

Ἐν εὐχαρί, μετὰ τὴν ἡμέραν εὐνοίας καὶ τῶν
παροδοτικῶν διευκρίσεων τῶν μαθημάτων καὶ γιὰ τὴν εὐνοίαν
ἐννεύσας τῶν Πατριαρχικῆς Παραδόσεως.

Ἐν χαίρεσι
μετὰ ἀγάπης



Χρυσανθὸς Θ. Θεοδοσίου Θεσσαλονίκης

ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ ΑΝΔΡ. ΠΕΤΤΑΣ
ΠΡΩΤΟΨΑΛΤΗΣ
Αμφιαράου 125
Τ.Κ. 104 43
ΑΘΗΝΑ

61

Ἀθήνα 5/4/1997

ΒΕΒΑΙΩΣΙΣ

Ὁ κάτωθι ὑπογεγραμμένος Πρωτοψάλτης καί Συνθέτης ἔργων Βυζαντινῆς Μουσικῆς καθώς, ἐπίσης, Πρωτοψάλτης τοῦ Καθεδρικοῦ Ἱ.Ναοῦ Ἁγίας Τριάδος Πειραιῶς καί Χοράρχης ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ ΑΝΔΡ. ΠΕΤΤΑΣ βεβαιῶ ὑπευθύνως, ὅτι, ὁ συμπατριώτης μου ἐκ Πατρῶν κ.ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ Π.ΚΑΥΚΟΠΟΥΛΟΣ, Καθηγητής Μουσικῆς καί Πρωτοψάλτης, γνωστός μου καί πολυαγαπημένος ἀπό τήν παιδική του, ἀκόμη, ἡλικία, μέ παρακολουθεῖ κατά τρόπον ὑποδειγματικόν καί συγκινητικόν.

Ἐχει παρακολουθήσει παρ' ἐμοί πλήρη σειράν μαθημάτων τῆς Ἱερᾶς μας Μουσικῆς, τῆς Τέχνης τοῦ Θείου Δαμασκηνοῦ ἐνῶ, πρέπει νά σημειώσω μετά συγκινήσεως, ὅτι ἔχει ἐντρυφήσει σέ πολύ ἱκανοποιητικόν, τέλειον θά ἔλεγα βαθμόν, εἰς τό μεγαλοπρεπές Πατριαρχικόν Ὑψος ὅπως τοῦτο ἐκφράζεται ἀπό ἐμέ. Δέν παύει δέ νά μέ παρακολουθῇ καί βοηθᾷ εἰς τās Πανηγύρεις καί εἰς τās χορωδιακὰς ἐκτελέσεις. Προσωπικῶς, θεωρῶ, ὅτι πρόκειται περί ταλαντούχου Ἱεροψάλτου, μέ θαυμασίαν φωνήν ἐνῶ τόν θεωρῶ ἐκ τῶν καλλιτέρων μαθητῶν μου καί τολμῶ νά προφητεύσω ὅτι ὁ κ.Β.Καυκόπουλος ἐντός ὀλίγου θά μεσουρανῇ εἰς τόν Βυζαντινόν μουσικόν οὐρανόν.

Μετά τιμῆς

Ο ΒΕΒΑΙΩΝ

ΘΕΟΔΩΡΟΣ Α. ΒΑΣΙΛΙΚΟΣ

ΠΡΩΤΟΥΛΛΗΣ

Ι. ΝΑΟΥ ΑΓ. ΘΩΜΑ ΛΗΜΠΕΛΟΚΗΠΩΝ

ΟΙΚΙΑ: ΙΟΚΑΣΤΗΣ 12 Ν. ΣΩΓΡΑΦΟΥ 157 72 ΑΘΗΝΑ ΤΗΛ. 77 84 398

ΚΙΝΗΤΟ: 093-254340 - FAX: 7715742


63

Αθήνα 24/1/2002


Μου προσέγγισε έντονο και μεγάλο ενδιαφέρον όταν
άνοιξα και έψαχα το "ΕΦΘΙΝΑΡΙΟΝ" σου αγαπητέ,
καλλιέργειες δινάδαλε, πρωτόψαχα και καλλιέργειες, της
Βυζαντινής μουσικής, είχε ευχαρίστησε κ. Βασιλείε καινοπορευ
δια την απλοότητα, η απλοότητα των μουσικών γραμμών σου.
Κατά την επείγουσα μου γνώμη προτείνω για ένα
αξιόλογο έργο που θα βοηθήσει τα μέγιστα όδους
το ακούγοντας. Το συνιστώ ανεπιφύλακτα!

Σου εύχομαι, αγαπητέ μου Βασιλείε, ο Θεός να σε
αξιώσει να φθάσεις τους τόμους της μουσικής σου γραμής
όσο το δυνατόν περισσότερους και πάντως όχι λιγότερους
από τον αριθμό 20!

Με πολλή αγάπη, τιμή, και σεβασμό


Θεόδωρος Βασιλικός

Υ.Π. Αναμένω απαντήσεις μέσω του FAX -όχι εγγράφως το παρόν

Ο ΥΠ


Θεσσαλονίκη 22/4/2002.

Αγαπητέ μου Βασίλη.

Σέχαιρετώ.

Έλασθε προημερῶν τὸ γράμμα σου, δὲν μπο-
ρέω ὅμως νὰ σοῦ ἀπαντήσω ἀμέσως, διότι εἶχαμε
προβλήματα ὑγείας. Τώρα δόξα τῷ Θεῷ εἶμα-
στε καλύτερα. Ὅπως μοῦ γράφεις καὶ ἐγὼ εἶχα
τὰ ἴδια προβλήματα μετὰ τὸ παιδί μου. Εὐχομαι
Βασίλη νὰ εἶναι ὅλα περὶ τὰ καλά, διότι πρῶτα
ἀπ' ὅλα εἶναι ἡ ὑγεία.

Γιὰ τὸ βιβλιαράκι (ἑβδομάριον) ὅπως τό-
νομάζεις εὐφραίνω τοὺς θερμοὺς μου συγχαρητή-
ρια. καὶ εὐχομαι καθεστῆς ἐπιτυχία ἐπὶ μεγάλη
σου προσπάθεια. Τὴν ἐργασία σου αὐτὴ ἐλπίζω
ὅτι δὲ τὴν ἀγκαλιάσῃ ὅλος ὁ ἐρασιματικός κόσμος.

Εὐχομαι καὶ ἐπὶ μέλλον νὰ συνεχίσῃς τὴν
ὥραία σου αὐτὴν προσπάθεια, καὶ νὰ γράψῃς
καὶ ἄλλα Μουσικά Βιβλία Βυζαντινῆς Μουσί-
κης πρὸς δόξα Θεοῦ.

Μετ' ἀπειρῆς ἀγάπης

Ἐξοίρετε μουδικορογιώτατε ἔκλεκτέ
 συνάδελφε κ Βαβίηη Κωκκόπουλε.

Ἡ θάναθην χαράν καὶ ἱκανοποίησιν
 διὰ τὸ ἔρχον θας. Ἡ ἔκδοσις τοῦ

"ΕΘΘΙΝΑΡΙΟΥ" ἀποτερεῖ πράγματι
 ἓνα ἰδιαίτερα βηματικὸ γεγονός.

Καὶ τοῦτο διότι προέρχεται με

ἐπιμέλεια ἀπὸ ἓνα φρονηρό ἄκμα-
 τον ἔργατην τῆς Βυζαντινῆς μουδικῆς
 μας, με ὑψηλὸ δείκτη φωνητικῆς, γνώ-

σεως, καὶ εὐαισθησίας. Πιστεύω καὶ πρέπει

στὶ αὐτὸ τὸ βήμα θας νὰ εἶναι ἀπλῶς

τὸ πρῶτο. Σας συγχαίρω ἐγκάρδια.

Ο Θεὸς νὰ θας χαρίζεῃ υἱείαν.

Γαβτοῦνη

Ἡγεσία

15-11-2001

Δημήτριος Α. Κρημαριάς

Πρωτοψάλτης Ἱ. Ναοῦ

Ἀγ. Νικολαίου

Γαβτοῦνης

Αγαπητέ συνάδελφε α. Κανιόπουλε,

69

Οπωσδήποτε η έκδοση του "ΕΡΘΙΝΗΡΙΟΥ" αποτελεί
μια πολύ ξεχωριστή και ενάρεστη έκδοση.

Η βαθιά και εμπειροπαισμένη γνώση σας για τη
Βυζαντινή Μουσική αλλά και η αφοσίωση της
απόδοσης των ιερών ύμνων αποτελούν την εγγύηση
για την υψηλή ποιότητα των έργων σας. —

Χιόνιος Βούρτσος

Ιερογάρδος.

ΓΑΣΤΟΥΝΗ ΗΛΕΙΑΣ

Η ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ – ΕΚΤΥΠΩΣΗ
ΤΩΝ ΒΥΖΑΝΤΙΝΩΝ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΚΕΙΜΕΝΩΝ
ΕΓΕΝΕΤΟ ΑΦΙΛΟΚΕΡΔΩΣ ΕΙΣ ΤΗΝ Ι. ΜΟΝΗΝ
ΜΕΤΑΜΟΡΦΩΣΕΩΣ ΣΩΤΗΡΟΣ ΝΑΥΠΑΚΤΟΥ ΑΠΟ
ΤΟΥΣ ΑΔΕΛΦΟΥΣ ΤΗΣ ΜΟΝΗΣ ΙΕΡΟΛΟΓ.
ΙΕΡΟΔΙΑΚΟΝΟΥΣ Π. ΠΑΛΑΜΑΝ ΔΗΜΗΤΡΕΛΛΗΝ
& Π. ΧΡΥΣΟΣΤΟΜΟΝ ΤΡΟΜΠΟΥΚΗΝ.

Θερμώς Ευχαριστώ, Β. Π. Κ.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Πρόλογος	σ. 5
Επ. Σ. Ι. Αιπ/νίας	σ. 7
Ολίγα τινά από τον συγγραφέα	σ. 9
Αφιέρωσις	σ. 13
Εωθινόν Α'	σ. 15
Εωθινόν Β'	σ. 19
Εωθινόν Γ'	σ. 23
Εωθινόν Δ'	σ. 27
Εωθινόν Ε'	σ. 31
Εωθινόν ΣΤ'	σ. 35
Εωθινόν Ζ'	σ. 39
Εωθινόν Η'	σ. 43
Εωθινόν Θ'	σ. 47
Εωθινόν Ι'.	σ. 51
Εωθινόν ΙΑ'	σ. 55
Επ. Χρ. Θεοδοσόπουλου (+)	σ. 59
Βεβ. Αθ. Πέττα	σ. 61
Επ. Θ. Βασιλικού	σ. 63
Επ. Ζ. Πασχαλίδη	σ. 65
Επ. Δ. Κλαμαριά	σ. 67
Επ. Δ. Βούρτση	σ. 69

Σημ.: Προς καλύτεραν διευκόλυνσιν η αρίθμησης των σελίδων έγινε ανά δύο.

ΕΠΙΜΕΛΗΤΗΣ ΕΚΔΟΣΕΩΣ:

Ε. ΣΤΕΦΟΣ

ΛΕΧΑΙΝΑ ΗΛΕΙΑΣ

Τηλ.: 06230 23015

Fax: 06230 29252